

INTRODUCCIÓN | SECUNDARIA

En el ciclo escolar 2015-2016 casi cinco millones de jóvenes estudiantes se matricularon en educación media superior, de éstos, entre 600 y 700 mil no pudieron permanecer, lo que representa entre el 13 y 15 por ciento de lo jóvenes (INEE, 2018). De acuerdo con el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) las dos principales causas del abandono escolar son las escolares (41%) y las económicas (38%).

Algunos de los aspectos escolares y pedagógicos encontrados son: la desvinculación de la cultura escolar y juvenil; las clases no logran interesar a los jóvenes, pese a los esfuerzos; los temas de comunicación y vínculo afectivo no son incorporados adecuadamente; las y los docentes reportan tener dificultades para entender a sus estudiantes; la debilidad del plantel para identificar los casos de riesgo de abandono; la escasa participación de los jóvenes en sus escuelas y proyectos de vida (INEE, 2018).

Es probable que este problema no sea exclusivo del nivel medio superior, sino que es también producto de los niveles que le antecedieron, el más inmediato la secundaria. Así lo reseña la revista de educación de Harvard quien le dedica un número completo a este problema: “Aburridos hasta el cansancio”, el aburrimiento escolar es una barrera a la que se enfrentan la mayoría de los sistemas educativos de todo el mundo, la cual se agudiza conforme avanzan en su escolaridad los estudiantes (Jason, 2017).

Así, la Secretaría de Educación Pública pone por primera vez a disposición de las profesoras y profesores que forman parte del Programa de Escuelas de Tiempo Completo (PETC) del nivel de secundaria, el presente fichero como una herramienta pedagógica para fortalecer los aprendizajes dentro del tiempo educativo disponible, a partir de las siete Líneas de Trabajo Educativas: Leer y escribir, Leer y escribir en lengua indígena u originaria, Jugar con números y algo más, Expresar y crear con arte, Aprender a convivir, Aprender con TIC y Vivir saludablemente. Cada línea está desarrollada por docentes y/o pedagogas con experiencia en dichas áreas y en trabajo de aula.

En el presente fichero se ha cuidado que cada línea de trabajo educativa utilice como referente los 14 principios del Nuevo Modelo Educativo (NME) y se estructura con base en los siguientes referentes pedagógicos:

- **Metas y objetivos claros.** Cada línea contiene diez propuestas pedagógicas o fichas que en conjunto buscan contribuir a fortalecer los aprendizajes claves del perfil de egreso. Cada aprendizaje esperado que se propone corresponde a un eje, dimensión o ámbito del Nuevo Modelo Educativo.
- **La inclusión como forma de estar.** Tanto en lo pedagógico como en el lenguaje, cada ficha aspira a promover una educación incluyente, para que nunca olvide la maestra o maestro la importancia de hacer partícipe a cada estudiante, desde cómo se expresa verbalmente frente al grupo hasta como cierra la actividad, pues la diversidad siempre debe ser vista como fuente de riqueza; lo que **no es nombrado no existe** (Subirats, 2017).

INTRODUCCIÓN | SECUNDARIA

- **¡A jugar se aprende y aprendemos jugando!** Cada ficha inicia la actividad con un juego que se relaciona con la secuencia didáctica. Existe un cuerpo considerable de investigación, desde la psicología evolutiva y de desarrollo, antropología, neurociencia y estudios educativos, el cual señala que las y los jóvenes concretan aprendizajes en el juego a niveles significativamente más altos que en contextos no lúdicos (Whitebread, Neale, Jensen, Liu, Solis, Hopkins, Hirsh-Pasek, Zosh, 2017). Asimismo, se invita constantemente a la ejercitación física ya que si los estudiantes se mueven durante el día escolar pueden enfocarse mejor y lograr mayores niveles de concentración y aprendizaje.

- **La participación en su aprendizaje es muy relevante.** Para que los estudiantes den forma y significado a sus experiencias, requieren contar con autonomía dentro del aula. Cada ficha plantea alternativas para que las y los estudiantes puedan tomar decisiones sobre las actividades a realizar, los materiales a manipular o bien, la organización del grupo. La autonomía permitirá a cada docente observar, retroalimentar, acompañar, escuchar y contemplar procesos de aprendizaje. Todo ello, promueve que los estudiantes se responsabilicen sobre sus aprendizajes y favorece la conexión y colaboración entre pares (France, 2018). De lo que se trata es de poner a los estudiantes y su aprendizaje al centro del proceso educativo.

- **Visibilizar el aprendizaje.** La mejor evaluación de la jornada escolar para un docente se puede encontrar en la alegría de las y los jóvenes cuando aprendieron algo; brilla el descubrimiento y el gusto por compartir lo aprendido. Invitamos a animar a sus grupos para compartir los proyectos propuestos en el fichero con una comunidad más amplia, como pueden ser otros grupos, otros grados, la comunidad. Los estudiantes necesitan oportunidades de comunicación, colaboración y desarrollar otras habilidades que implican presentar y documentar sus aprendizajes. En ese proceso, las y los profesores pueden plantearse reflexiones realmente importantes: ¿qué aprendimos en el camino?, ¿cómo pude haber dado un mejor acompañamiento?, ¿qué nos faltó? (Boss, 2018). Pueden abrir la escuela como casa abierta a la comunidad, hacer presentaciones donde los estudiantes defiendan sus aprendizajes ante los docentes o incluso, entrevistas donde el aprendiz comparta en una charla con su maestra o maestro y padres algún proceso del aprendizaje que le dejó alguna ficha. Finalmente, los mejores proyectos son los que ponen el aprendizaje de la escuela al servicio de su comunidad.

- **El vínculo como la mayor fortaleza.** Definitivamente desconocemos de qué tormenta proviene cada joven estudiante, y los docentes saben que difícilmente se puede aprender si el bienestar socioemocional no está atendido (Barshay, 2018; Durfee, 2018). El fichero aborda cuestiones socioemocionales y cada ficha contiene cierres que fortalecen la relación del grupo y el cuidado de uno y del otro, para engrosar tanto los vínculos entre pares, como con la maestra o maestro. Además, el fichero propone experiencias a trabajar entre grupos, grados y con el resto de la comunidad, valorando así la colaboración y el aprendizaje informal.

INTRODUCCIÓN | SECUNDARIA

- **Reflexionar lo aprendido tiene sentido.** Un buen cierre nos permite analizar nuestro desempeño individual y grupal, introducirnos en aprendizajes más interesantes o profundos y plantearnos cómo pudimos resolverlo de otra forma (Durfee, 2018). Todas las fichas contienen cierres interdisciplinarios para que relacionemos lo aprendido, pues así está cableado nuestro cerebro. Asimismo, contienen reflexiones tanto cognitivas como emocionales. Agregue preguntas a las propuestas y permita que ellas y ellos dirijan las reflexiones y cierres. Una buena estrategia es crear pequeños grupos para que no protagonicen siempre los mismos estudiantes (Wise, 2018).

- **Todo puede ser educativo hasta el material.** La magia educativa no está en el material, sino en lo que pueden hacer las personas reunidas con éste. Cada ficha propone materiales accesibles para cualquier centro escolar e incluso, invitamos a innovar con material de reciclaje o reúso por una educación ambiental.

Cada ficha está estructurada para fortalecer el perfil de egreso y los aprendizajes esperados de cada ficha corresponden a un ciclo. Así, en el apartado denominado Variantes de la actividad, pueden encontrarse las adecuaciones sugeridas para simplificar o complejizar los aprendizajes, de acuerdo con las necesidades del grupo. La forma de organización es solamente una recomendación, ya que cada grupo puede elegir de qué otras formas pueden trabajar al interior del aula. Es importante considerar que cada ficha se puede realizar en varias sesiones, de acuerdo con el ritmo de aprendizaje del grupo y la profundidad que cada docente desee imprimir. En este proceso, invitamos a revisar los productos y retroalimentarlos, para afinar las habilidades de redacción y ortografía de los equipos y de cada estudiante. Con ello, se puede tener una perspectiva de aprendizaje en lo individual, en equipos y a nivel grupal.

Las fichas contienen también un apartado denominado Recomendaciones. Como su nombre lo indica, sirven para sugerir y acompañar a quienes desean realizar la actividad con información valiosa o consultar fuentes de información que nutran los aprendizajes.

El fichero está pensado para implementarse en cualquier momento del día, donde la única condición son las ganas de aprender jugando. Aunque las fichas lo hacen, se les invita a conquistar los espacios escolares como son el patio, los jardines, la biblioteca u otros lugares que sean de su predilección para desarrollar las experiencias de aprendizaje aquí propuestas.

A veces la planeación, el currículo o los trámites de cada escuela pueden bloquear el tiempo para fortalecer un vínculo más estrecho de los docentes con sus estudiantes. Sin embargo, que un docente se dé un tiempo para conectar con ellas y ellos, que se permita creer en sus estudiantes (tener altas expectativas importa), que un aprendizaje puede extenderse haciendo solamente buenas preguntas en el momento preciso, no depende de las familias o de los estudiantes, ni de las autoridades del sistema educativo, únicamente depende de cada docente; ese micro espacio de relación alumno-maestro. El clima del aula y la calidad de las experiencias de aprendizaje dependen en gran medida de la profesora o profesor. Por tanto, que cada estudiante se sienta conocido y reconocido en su escuela es su privilegio y su responsabilidad, como docentes.

INTRODUCCIÓN | SECUNDARIA

Deseamos que utilicen este fichero y contribuya a transformar el tedio o aburrimiento por el gusto por aprender, innovar e incluir, colaborar y conocerse mejor, reconstruir las fichas en grupo para mejorarlas, fortalecer la participación de las y los jóvenes en sus aprendizajes y proyectos de vida, y en ese proceso educativo sorprenderse gratamente de sus innumerables lenguajes, al reconocer de lo que son capaces -ustedes incluidos- en lo individual y junto con sus jóvenes estudiantes.

Referencias

Barshay, Jill (2018). Two studies point to the power of teacher-student relationships to boost learning, The Hechinger Report, disponible en: <http://hechingerreport.org/two-studies-point-to-the-power-of-teacher-student-relationships-to-boost-learning/> [consulta: junio 2018].

Boss, Suzie (2018). Sharing Student Work Beyond the Classroom, Edutopia, disponible en: <https://www.edutopia.org/article/sharing-student-work-beyond-classroom> [consulta: junio 2018].

Cabrera, Francisco (2018). Programa Escuelas de Tiempo Completo: resultados positivos y lecciones aprendidas, Nexos, disponible en: <https://educacion.nexos.com.mx/?p=1200> [consulta: junio 2018].

Durfee, Anna (2018). Frameworks for Reflection, Edutopia, disponible en: <https://www.edutopia.org/article/frameworks-reflection> [consulta: junio 2018].

France, Paul (2018). Personalized Learning Isn't About Tech, Edutopia, disponible en: <https://www.edutopia.org/article/personalized-learning-isnt-about-tech> [consulta: junio 2018].

INEE (2018). Directrices para mejorar la permanencia escolar en la educación media superior, INEE (textos de divulgación), en: <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P2/A/338/P2A338.pdf> [consulta: junio 2018].

Subirats, Marina (2017). "Es necesaria una asignatura de Educación en Igualdad", El País, Creando Oportunidades, disponible en: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/como-educar-en-igualdad-marina-subirats/> [consulta: junio 2018].

Wise, Mark (2018). Improving Student-Led Discussions, Edutopia, disponible en: <https://www.edutopia.org/article/improving-student-led-discussions> [consulta: junio 2018].

Whitebread, D., Neale, D., Jensen, H., Liu, C., Solis, S.L., Hopkins, E., Hirsh-Pasek, K. Zosh, J. M. (2017). The role of play in children's development: a review of the evidence (research summary). The LEGO Foundation, DK, disponible en: <http://www.legofoundation.com/es-mx/>

Zachary, Jason (2017). Bored Out of Their Minds, Harvard Education Magazine, disponible en: <https://www.gse.harvard.edu/news/ed/17/01/bored-out-their-minds> [consulta: junio 2018].



Pensamos con palabras, por ello nuestro lenguaje diseña la forma en que pensamos. La intención esencial de la línea de Leer y escribir está conectada con el propósito fundamental de la enseñanza de la lengua materna español del Nuevo Modelo Educativo: que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

El docente y la escuela tienen un papel fundamental en relación con el tema de leer y escribir, haciendo que sea una experiencia aversiva o gustosa, razón por la cual es indispensable hacer una reflexión sobre el actuar y proponer actividades que desarrollen dichas habilidades fundamentales de manera adecuada con fines prácticos y en contextos reales, respondiendo también a los deseos e intereses de las y los estudiantes.

Las fichas de trabajo de la línea de Leer y escribir que a continuación se presentarán, responden, desde un enfoque lúdico, a esas intenciones y tienen propuestas sencillas que sugerimos tener presentes:

- Poner a las alumnas y alumnos en contacto con gran variedad de textos ya sean de manera impresa o virtual.
- Generar espacios de discusión y diálogo en donde se expresen pensamientos y emociones en torno a temas de interés de las y los estudiantes.
- Incorporar el juego, el canto y el arte como parte de las propuestas.
- Promover el trabajo colaborativo de las y los alumnos para enriquecer sus aprendizajes y lograr las consignas.
- Dar posibilidades a los estudiantes de elegir entre varias actividades o retos a realizar; sean partícipes de sus aprendizajes.
- Utilizar la tecnología, en especial los vídeos y recursos virtuales para apoyar y enriquecer el aprendizaje además de que permite que cada experiencia sea más atractiva y divertida para todos.
- Generar espacios para que las y los alumnos defiendan sus opiniones debidamente sustentadas.
- Dar posibilidades de extender el aprendizaje por varias sesiones más, tanto dentro como fuera del aula.



- Conectar las diferentes asignaturas en relación con una actividad de lectura y escritura.
- Fomentar que las producciones y trabajos realizados en cada una de las fichas sean compartidos con alumnas y alumnos de otros grados y miembros de la comunidad educativa.

Las recomendaciones permitirán a los docentes ampliar y profundizar en los contenidos, ya que contienen para su apoyo lecturas y vídeos que ejemplifican las experiencias pedagógicas que se proponen. Las variantes darán oportunidades de hacer una diferenciación de acuerdo con el nivel de desarrollo de sus grupos.

Finalmente, sugerimos despojarse de la postura dicotómica clásica: alfabetizado o analfabeto, y asumirlo como proceso de aprendizaje por niveles de competencia, nunca es demasiado tarde para seguir aprendiendo competencias de lectoescritura (UNESCO, 2017). Por lo anterior, invitamos a cada profesor y profesora a sumarse a las actividades propuestas en el presente fichero y disfrutar con sus alumnas y alumnos del gusto por leer y escribir.

Referencias

UNESCO (2017). Notas sobre política No 7 del UIL. Las competencias en lectoescritura y aritmética desde una perspectiva del aprendizaje a lo largo de toda la vida, disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247094s.pdf> [consulta: junio 2018].



LEER Y ESCRIBIR EN LENGUA INDÍGENA

El narrador:
donairoso, dice las cosas con gracia,
artista del labio y de la boca.

El buen narrador:
de palabras gustosas, de palabras alegres,
flores tiene en sus labios.

En su discurso las consejas abundan,
de palabra correcta,
brotan flores de su boca.

Su discurso: gustoso y alegre como las flores;
de él es el lenguaje noble y la expresión
cuidadosa.

El mal narrador: lenguaje descompuesto,
atropella las palabras;
labio comido; mal hablado.

Narra cosas sin tino, las describe,
dice palabras vanas,
no tiene vergüenza.

Tlaquetzqui:
Ahuile, camanale, tentlamache,
tentoltectl, camotoltecatl.

In cualli tlaquetzqui:
tlatoluelic, tlaolahuiyac,
tenxochitl.
Zazanilatlotole,
Yectlatole,
Camaxchihua, xochitl.
Huelic, ahuiyac itlatol,
Tecpillatole, yamancatlatole.

In amo cualli tlaquetzqui:
Tlatolchochopoc,
Tlatolcampax;
tencuappol, tenchuahuitl.
Tlahellaquetza, tlahellatoa,
Ahuillatoa,
amo mamauhti.

Esta poesía náhuatl, titulada “El que pone las cosas en alto” (León Portilla, 2008) resume el tipo de ciudadanos que deseamos en el futuro: el buen narrador(a) del que brotan flores de su boca. Así, las temáticas y contenidos seleccionados para el conjunto de fichas de Leer y escribir en lengua indígena están vinculados con diversas asignaturas de manera transversal, a la educación socioemocional y al poder de la expresión artística, en donde se abordan contenidos relacionados con la diversidad del contexto, la convivencia escolar, cuidado del medio ambiente y las tecnologías de la educación y comunicación todo ello, desde una enfoque lúdico.

LEER Y ESCRIBIR EN LENGUA INDÍGENA



Cada experiencia aquí propuesta plantea un espacio de reflexión sobre los aprendizajes desarrollados, las actitudes y sentimientos que la actividad le generó y la transversalidad o vinculación con otros aprendizajes. Se ofrece una variante de la actividad para poder trabajar con otros grados y unas recomendaciones que permiten al docente, alumnas y alumnos, indagar con recursos en línea para nutrir la temática y por tanto, la secuencia pedagógica.

Todas las fichas recomiendan a las alumnas y alumnos, pensar, reflexionar, hablar, leer y escribir en su lengua originaria. Asimismo se elaboran productos con materiales sencillos de adquirir, mejor aún si pueden ser reciclados, en desuso o material natural. Las actividades con mucha facilidad pueden adaptarse a todos los niveles educativos de la educación básica y son flexibles para cada lengua originaria e incluso para el español como segunda lengua. Se invita a las familias a participar en la difusión y presentación de los productos que marcan las fichas, buscando un impacto social en la comunidad.

Invitamos a las profesoras y profesores a ser buenos narradores y ayudar a cosechar nuevos narradoras y narradores. Dada el nivel educativo (secundaria), se invita también a corregir el lenguaje descompuesto que atropella las palabras y los lenguajes. Tal y como lo dice el título del poema, se trata de cosechar estudiantes que puedan con su lengua “poner las cosas en alto”, recuperar esa riqueza y diversidad de nuestra cultura que a todos nos pertenece y que por medio de la educación, podemos lograr se mantenga presente en nuestras comunidades para las siguientes generaciones.

Referencias

León Portilla, Miguel (2008). La tinta negra y roja, Ediciones Era, 347 pp.



FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

JUGAR CON NÚMEROS Y ALGO MÁS

La tecnología de una computadora o un teléfono inteligente, los transportes, la investigación médica, los bancos, una misión espacial, el mercado y la ecología tienen una relación bellísima e indispensable con las matemáticas. Sin embargo, la incapacidad de manejar cómodamente los conceptos fundamentales de número atormenta a demasiados ciudadanos en todo el mundo (Allen, 2016). Incluso se vuelve popular anunciar nuestro analfabetismo matemático: “a mí nunca se me dieron las matemáticas”. Sin embargo, todos tenemos un matemático dentro (Sáenz de Cabezón, 2017).

Diego Alonso Cuevas, matemático y psicólogo español, quien ha estudiado por años los procesos del razonamiento, asegura que la aversión a las matemáticas obedece a varios factores. Uno de ellos es la dificultad intrínseca de este saber, requiere un mayor esfuerzo mental por parte del estudiante. A esto se suman razones de tipo biológica, las y los jóvenes no están maduros biológicamente para comprender del todo las operaciones abstractas porque su lóbulo frontal del cerebro, encargado del razonamiento formal, madura hasta los veinte años. Otro factor es el acumulativo. Solamente se comprenden los conceptos nuevos si se han asimilado bien los conceptos previos (Rius, 2015). Esto es importante para los docentes, pues el contacto con las matemáticas puede ser desagradable si se asocia a experiencias emocionales previas desagradables en grados o niveles previos, en este caso la primaria. Es quizá la asignatura en la que el éxito de cada docente depende más de la cadena de maestras y maestros que le antecedieron. Por último, el factor de motivación. Las matemáticas no suelen ser enseñadas para ser fácilmente relacionadas con aspectos de nuestra vida cotidiana. Con frecuencia quedan lejanos, obligando a la pregunta de: ¿para qué me va a servir esto? A lo que cada maestra y maestro debe dar una larga secuencia argumentativa que no siempre convence.

El mismo Cuevas propone estrategias multisensoriales y pensar en términos multidisciplinarios: “potenciar el uso de las matemáticas para entrenar el pensamiento divergente, la creatividad y para enseñar a los niños no sólo a resolver problemas sino a plantearlos, a buscar no sólo la respuesta sino también la pregunta y los datos necesarios para resolverla, porque eso es la base de la curiosidad científica y de los descubrimientos tecnológicos” (Rius, 2015).

El Nuevo Modelo Educativo se inscribe en la resolución de problemas como principal enfoque pedagógico, encaminado al fortalecimiento del pensamiento lógico y del razonamiento inductivo, deductivo y analógico,

JUGAR CON NÚMEROS Y ALGO MÁS



al mismo tiempo que favorece, en las y los adolescentes, una actitud positiva hacia el estudio de esta asignatura.

La línea de trabajo Jugar con números y algo más, ofrece una gran oportunidad para consolidar los aprendizajes esperados del Nuevo Modelo Educativo. El presente fichero constituye una propuesta didáctica con la cual, el uso de materiales manipulables y la presentación de actividades lúdicas, propician que los contenidos matemáticos resulten atractivos para las y los jóvenes, de tal manera que faciliten la comprensión de conceptos, el uso de técnicas y métodos, así como la toma de decisiones para identificar, plantear y resolver problemas en diversos contextos. Contribuyendo de esta forma al logro del perfil de egreso, que busca ampliar los conocimientos de técnicas y conceptos matemáticos para plantear y resolver problemas con distinto grado de complejidad, así como para modelar y analizar situaciones, al mismo tiempo, valorar las cualidades del pensamiento matemático.

El diseño de las fichas de trabajo Jugar con números y algo más atiende primordialmente las siguientes orientaciones pedagógicas:

- Comprensión de la situación implicada en el problema.
- Planteamiento de rutas y estrategias de solución.
- Trabajo individual, colaborativo y grupal.
- Manejo adecuado del tiempo.
- Diversificación del tipo de problemas.

La implementación de las actividades permite transitar de planteamientos sencillos a problemas cada vez más complejos. Partimos de casos entendibles para las y los estudiantes, con la finalidad de primero atrapar su interés y luego encauzarlos hacia la exploración de otros casos con mayor dificultad. Al respecto, cabe aclarar que para lograr este importante avance es conveniente retomar la concepción de la resolución de problemas, como meta para que usen de manera flexible sus saberes previos y, como medio para que desarrollen procedimientos que evolucionen de los propios a los estandarizados.



FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

JUGAR CON NÚMEROS Y ALGO MÁS

Para tener éxito en el desarrollo de las actividades, se sugiere que la o el docente considere las siguientes recomendaciones:

1. Lea previamente todo el contenido de la ficha.
2. Resuelva los ejercicios propuestos, para que identifique las posibles dificultades que se presentarán a sus estudiantes.
3. Mantenga el enfoque lúdico y divertido en todo el proceso de aprendizaje de las matemáticas, como lo propone cada ficha.
4. Anticipe los errores que pueden surgir para usarlos como fuente de aprendizaje.
5. Prepare o solicite, a las y los jóvenes estudiantes, los materiales necesarios.
6. Gestione lo correspondiente a espacios físicos y distribución de mobiliario.
7. Considere las adecuaciones pertinentes de acuerdo a las características y necesidades de su grupo.
8. Fomente la participación y decisión de las y los estudiantes en todo momento.

En suma, el objetivo principal de las fichas de trabajo es ofrecer oportunidades a las y los estudiantes para que reflexionen acerca de lo que saben, lo que están aprendiendo y lo que les falta por aprender. Si todos tenemos un ser matemático como plantea Sáenz de Cabezón (2017), sirve para ayudarnos a llevar una vida más plena, a ser más felices, a no ser manipulados. Las matemáticas nos permiten estar en el mundo de una forma más humana, plena y feliz.

Referencias

Allen, John (2016). El hombre anumérico. El analfabetismo matemático y sus consecuencias. TusQuets Editores, 208 p.

Rius, Mayte (2015). ¿Por qué muchos estudiantes odian las matemáticas? La Vanguardia, disponible en: <http://www.lavanguardia.com/vida/20150521/54431772174/estudiantes-odian-matematicas.html> [consulta: abril de 2018].

Sáenz de Cabezón, Eduardo (2017). ¿Para qué sirven las matemáticas?, El País creando oportunidades, disponible en: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/para-que-sirven-las-matematicas-eduardo-saenz-de-cabezón/> [consulta: junio de 2018].



FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

EXPRESAR Y CREAR CON ARTE

El arte se considera parte esencial de las culturas; responde a creaciones y formas de expresión originales de las personas, que permiten mostrar una visión acerca del mundo, ya sea real o imaginario, externo o interno, mediante múltiples recursos que recuperan ideas, sueños, experiencias, sentimientos, pensamientos y reflexiones. Al aprender a través del arte, se desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento y se da pie a concebir una perspectiva más integral del ser humano y en consecuencia, de la educación y el aprendizaje.

Los jóvenes en educación secundaria se encuentran en una etapa de formación y desarrollo, en la cual es importante encontrarse a sí mismos, explorar sus emociones, comprenderlas y desarrollar todo su potencial, siendo el arte una vía para ello. Las escuelas no solamente pueden ser espacios para intercambiar información sino, sobre todo, intercambios de inspiración (Bosch, 2017) y el arte es un medio que proporciona manantiales ricos en expresión, creación e inspiración compartida; fundamentales en el aprendizaje, ya que no solamente aprendemos con el cerebro, sino con todo nuestro cuerpo.

De acuerdo con el Nuevo Modelo Educativo los estudiantes de secundaria aprenden a través del arte a analizar, apreciar y realizar distintas manifestaciones artísticas, a identificar y ejercer sus derechos culturales, así como a aplicar su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes como música, danza, artes visuales y teatro. La Línea de trabajo Expresar y crear con arte, aporta elementos para establecer vínculos de pertenencia a una cultura y para acercarse al arte como una propuesta formativa para el desarrollo integral.

Las fichas plantean actividades para que las y los adolescentes desarrollen su sensibilidad, creatividad e imaginación, identifiquen sus emociones, asuman responsabilidad sobre su bienestar y experimenten diversas manifestaciones artísticas ya sean musicales, sonoras, visuales, teatrales o dancísticas que les permitan formar nuevos significados.

FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

EXPRESAR Y CREAR CON ARTE



Las actividades retoman elementos de la pedagogía de Reggio Emilia, enfoques de expresión corporal y musical, así como técnicas de expresión artística audiovisuales, y parten de la convicción de que el aprendizaje de las artes debe ser lúdico, basado en la experiencia y estimular la concentración, la percepción, la creatividad individual y grupal, el trabajo en equipo, la integración, la confianza, la solidaridad, el respeto por la diversidad, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

Para el buen desarrollo de las actividades, es importante propiciar un ambiente de participación, donde todas y todos puedan vivenciar, hablar y compartir su mundo interior mediante diversas experiencias y manifestaciones artísticas y donde se prioricen más los procesos que los productos finales. Asimismo, es importante conocer el contenido de las fichas, contar con los materiales necesarios, realizar previamente las actividades para prever cualquier eventualidad o dificultad y hacer las adecuaciones necesarias de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo, así como recuperar siempre las emociones vividas y los aprendizajes adquiridos.

De acuerdo con Albert Einstein “El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo”, por lo que el objetivo principal de las fichas de trabajo consiste en brindar oportunidades a las y los adolescentes para que reflexionen y compartan lo que viven y sienten, lo que experimentan o aprenden y lo que son capaces de crear para encontrarse a sí mismas y mismos para desarrollar todo su potencial.

Referencias

Bosch, Rosan (2017). “Podemos diseñar un mundo mejor empezando por la escuela”, en El País, creando oportunidades, disponible en: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/escuelas-que-desatan-la-creatividad-rosan-bosch/> [consulta: junio 2018].



FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

APRENDER A CONVIVIR

Es la edad de la punzada y difícilmente lo escolar es suficientemente atractivo para las y los jóvenes, al menos de lo que sucede al interior del aula; la pareja, la sexualidad, los cambios emocionales y físicos, la situación familiar, el autoconocimiento y otros cientos de preocupaciones capturan su atención. La escuela compite contra todo esto, y quizá por ello, la secundaria implica un enorme reto permanente cognitivo y social, tanto para los docentes como para los estudiantes, quienes deben atender tareas de una multiplicidad de asignaturas, comprendiendo con claridad las formas de organización y normas de la escuela en un momento de absoluta rebeldía.

Por ello, resulta importante fomentar la autonomía y la responsabilidad en el proceso educativo, generar pertenencia entre pares dentro del contexto escolar, construir comunidad e incorporar la energía e iniciativa de las y los jóvenes a través de actividades donde se sientan aceptados, protagonistas y reconocidos. El periodo evolutivo también genera la oportunidad de anticipar un proyecto de vida que incorpore valores importantes para la democracia, la participación ciudadana, la legalidad y la justicia.

El fichero de la línea Aprender a Convivir para secundaria consta de diez fichas, cuya estructura permite al docente encontrar de forma rápida y práctica actividades que pueda realizar en cualquier momento de la jornada escolar. Las fichas favorecen las habilidades curriculares y del perfil de egreso del Nuevo Modelo Educativo en educación socio emocional y formación cívica y ética. Se espera que a través de ellas asuman responsabilidad sobre su bienestar a corto mediano y largo plazo y el de los otros, cuidándose a sí mismo y a los demás; así como analizar los recursos que le permitan transformar retos en oportunidades.

Las fichas brindan oportunidades a las y los adolescentes para desarrollar habilidades, actitudes y experiencias del perfil de egreso que implican valorar la diversidad individual, social, cultural, étnica y de género, para trabajar colaborativamente en proyectos personales y colectivos. Es importante abrir los ojos del prejuicio, la exclusión, la invisibilidad y la anormalidad del androcentrismo en nuestra cultura, y reflexionar juntos en torno a ello (Subirats, 2017). Para lograrlo, se proponen entornos de aprendizaje diversos con un enfoque constructivista y lúdico. Se le propone al grupo y al docente un conjunto de reflexiones sobre su postura ante el género y la violencia, cuya sensibilización sobre circunstancias fundamentales y complejas, pasa desapercibida en ocasiones. Es importante que el docente empiece consigo mismo al estimular capacidades, habilidades y actitudes que los lleven a capitalizar su propia experiencia, a pensar, a preguntar, a expresarse en relación con su propia capacidad de convivir y de resolver en forma no violenta y restaurativa los conflictos que se presentan en su práctica educativa cotidiana.

FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

APRENDER A CONVIVIR



Por último, las fichas de la presente línea favorecen en los estudiantes:

Actuar con responsabilidad social.

Apego a los derechos humanos y respeto a la ley.

Restauración del daño y en la capacidad del victimario de arrepentirse y reparar.

Con esto se busca consolidar una convivencia pacífica y diversas capacidades en ellas y ellos para resolver conflictos inmediatos de su cotidianidad desde una perspectiva restaurativa. En materia de construcción de ciudadanía y derechos humanos lo que hace la escuela importa y mucho, y tiene peso en cualquier contexto escolar (IEA, 2018; 2018a).

John Dewey planteaba que la genuina moralidad proviene siempre de buscar flexibilidad cognitiva, estar alerta y creativamente preparados ante los nuevos desafíos, por lo que compartir esa cualidad a los más jóvenes era, según Dewey, el propósito más excelso que se puede dar a la educación (Bowen, 2008). Actualmente, México enfrenta innumerables desafíos sociales en materia de violencia, perspectiva de género y convivencia, que expone a nuestros jóvenes a situaciones que requieren de la flexibilidad, alerta y creatividad a la que nos invita Dewey. Esperamos que el conjunto de experiencias aquí propuestas a través de los ficheros, favorezca en las y los adolescentes cuestionamientos, desafíos y planteamientos que les permitan desarrollar un sentido de justicia, conciencia de sí mismos y del otro, todo ello en el marco de una visión democrática con participación ciudadana.

Referencias

Bowen, James (2008). Teorías de la educación: Innovaciones importantes en el pensamiento educativo occidental. Limusa, p. 523.

International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA) (2018). Teaching Tolerance in a Globalized World, IEA Research for Education 4, disponible en: https://doi.org/10.1007/978-3-319-78692-6_6 [consultado en: junio 2018].

(IEA, 2018a). Informe latinoamericano del ICCS 2016. Percepciones de los jóvenes acerca del gobierno, la convivencia pacífica y la diversidad en cinco países de América Latina, IEA, disponible en: <https://iccs.iea.nl/resources/publications/single-publication/news/informe-latinoamericano-del-iccs-2016-percepciones-de-los-jovenes-acerca-del-gobierno-la-convivenc/> [consultado en: junio 2018].

Subirats, Marina (2017). “Es necesaria una asignatura de Educación en Igualdad”, El País, Creando Oportunidades, disponible en: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/como-educar-en-igualdad-marina-subirats/> [consulta: junio 2018].



FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

APRENDER CON TIC

El conjunto de evidencia académica de los últimos años nos dice que existen dificultades por parte de los docentes para entender la interacción digital de los jóvenes en aspectos emotivos y técnicos (González, Gozávez y Ramírez, 2015; Gozávez y Aguaded, 2012, citados por Calvo y San Fabián, 2018). Estudios recientes han encontrado que, a pesar de ello, existe cierta unanimidad entre el profesorado de que son parte de la realidad significativa de sus estudiantes y que la escuela debe asumirlas como parte activa de las soluciones (Calvo y San Fabián, 2018)

Aprender con TIC es una línea de trabajo que invita de forma lúdica a despertar la curiosidad, experimentación y manipulación de herramientas. Para lograrlo, se proponen actividades que integran diferentes aprendizajes y habilidades a desarrollar: pensamiento crítico y reflexivo, análisis, síntesis de información y habilidades de autorregulación, comunicación e investigación.

Es importante entonces que la o el profesor se divierta con su grupo y transmita la emoción y humildad que provoca explorar y aprender algo nuevo. Todas las actividades pueden ser tan breves o extensas como así lo desee, por lo que se invita a ampliarlas hasta desarrollar proyectos que integren a toda la comunidad de aprendizaje. El diálogo con sus alumnas y alumnos puede ayudar a profundizar en temas que les apasionen y así poder engancharlos y retarlos asertivamente. Mientras más cerca de la realidad sean las cosas que hacemos dentro del salón de clases, más fácil será para nuestros jóvenes adaptarse en el mundo.

Es importante leer detenidamente la actividad y pensar en alternativas creativas con las que puedan reemplazarse o agregarse materiales para llevarla a cabo. Asimismo, si no se cuenta con suficientes herramientas para todas las y los alumnos, puede pensarse en actividades de integración para que todos puedan aprender.

Por último, siendo una línea de trabajo transversal, es recomendable considerar las siguientes recomendaciones, buscando en todo momento el enfoque lúdico y divertido que se propone:

APRENDER CON TIC



- Propiciar que los jóvenes se sientan dueños de sus aprendizajes; que tengan una participación (entendida como capacidad de elegir) en el desarrollo de cada experiencia de aprendizaje aquí propuesta.
- Ampliar un aprendizaje o proyecto haciendo buenas preguntas, que enganchen a los estudiantes en ese proceso de aprendizaje.
- Tomar unos minutos para reflexionar ¿qué salió bien?, ¿cómo puedo hacerlo mejor la próxima vez? También pueden conversar juntos para saber qué les pareció la actividad y pensar qué cambios positivos podrían hacerse.
- Destinar un tiempo para conocer mejor a sus estudiantes durante cada actividad. Mirar y escuchar durante el proceso de aprendizaje son buenos ejercicios para conocerlos mejor.
- Propiciar el vínculo maestro-estudiante es tan importante como el vínculo estudiante-estudiantes. Una buena estrategia es crear muchos mini-grupos para la discusión eso favorece que la voz no se concentre en los mismos líderes de siempre.

Cada ficha que proponemos esperamos sea una experiencia de aprendizaje para todo el grupo, incluídos sus maestras y maestros. La participación, la toma de decisiones y la autonomía de cada integrante son muy importantes, por lo que este bloque de diez fichas les brinda una flexibilidad para ampliar cuanto ustedes los aprendizajes de cada propuesta. Recuerde que: "La tecnología no reemplazará a grandes maestras y maestros, pero la tecnología en manos de grandes maestras y maestros puede transformar" - George Couros, consultor y escritor sobre Innovación Educativa, Aprendizaje y Liderazgo.



FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

VIVIR SALUDABLEMENTE

La vida saludable de los jóvenes está ligada de manera estrecha con su autoestima, el autocuidado y la construcción de un proyecto de vida. El gran instrumento para alejar a los jóvenes de las adicciones son los vínculos emocionales sanos, particularmente en la familia (Toro, 2013), pero no todos los jóvenes tienen vínculos sanos en el hogar. Por ello, la educación sigue representando una gran esperanza, la escuela es el mejor dispositivo para lograrlo y en ocasiones, el único.

La línea de trabajo Vivir saludablemente brinda a los estudiantes del nivel secundaria la oportunidad de construir y desarrollar su personalidad favoreciendo su autoconocimiento, autoestima y autorregulación. A su vez, tiene relación con el perfil de egreso del Nuevo Modelo Educativo que establece el desarrollo de las habilidades socioemocionales y la creación de un proyecto de vida, como elementos que favorecen el desarrollo de hábitos que garanticen una vida saludable.

Para lograrlo, las diez fichas correspondientes a la línea de trabajo Vivir saludablemente proponen lo siguiente desde un enfoque lúdico:

- La identificación de las propias cualidades y la de los otros.
- Favorecer la empatía y el trabajo colaborativo.
- Consolidar nuevos hábitos que permitan a las y los estudiantes ser, sentirse y verse saludables.
- El juego adquiere un papel importante para vincular el sentir y necesidades de los adolescentes con los principios filosóficos y éticos del autocuidado.
- Propiciar la creación de ambientes de aprendizaje incluyentes, democráticos, pacíficos e integrales, utilizando como referente teórico a Bernardo Toro y su trabajo sobre la Ética del Cuidado.
- Vivenciar procesos de reflexión y acción que lleve a las y los estudiantes entender el concepto de proyecto de vida para el diseño de planes personales de vida saludable a corto, mediano y largo plazo.
- Un enfoque preventivo para identificar ventajas en el cuidado de su cuerpo y de su alimentación balanceada.

FICHA INTRODUCTORIA SECUNDARIA

VIVIR SALUDABLEMENTE



Dice Bernardo Toro (2012) “o aprendemos a cuidar o perecemos, el cuidado no es una opción”. En la Secretaría de Educación Pública asumimos que, la creación de condiciones para vivir dignamente todos es un proceso constante, y es una construcción que puede detonarse desde el laboratorio escolar. La serie de actividades que aquí se proponen invita a las comunidades escolares a asumir su responsabilidad sobre su bienestar y el de los otros, buscando alternativas de expresión para reflexionar sobre la importancia que tiene el cuidado.

Referencias.

Toro, Bernardo (2012). Bernardo Toro. El Cuidado, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1AQLkAT6xmE> [consultado: junio 2018] Toro, Bernardo (2013). Bernardo Toro. La ética del cuidado, disponible en: <https://youtu.be/2AFHtL2TjNQ> [consultado: junio 2018]